

SPECTACLES LUS-JOUÉS

CYCLE AUTOUR DE L'ÉCOLOGIE

par la Compagnie Smog



CYCLE DE LECTURES THÉÂTRALISÉES

Les pièces lues-jouées ont été créées pour mettre en lumière des dramaturges femmes et faire (re)découvrir leurs écritures.

Les spectacles ont été pensés pour être adaptables à tous les lieux. Nous avons fait le choix de lire des textes dans des mises en scènes minimalistes et de revenir à ce qui nous semble essentiel : l'interprétation. La lecture jouée au pupitre nous permet de nous concentrer sur la puissance du texte, des mots, de mettre en avant la parole des personnages ainsi que le propos des pièces de théâtre.

Nous avons voulu créer une forme qui permette de créer de l'échange et des rencontres autour des thématiques abordées par une oeuvre, une artiste et un geste artistique.



Compagnie Smog

La compagnie Smog, ce sont trois artistes différentes, Camille Lingelser, Héloïse Swartz, Laura Guitteny, et des aventures artistiques communes.

C'est du théâtre, de la poésie, de la danse, du dessin, de la bonne nourriture, des blagues et des appareils photo jetables.

C'est le goût pour les textes forts et touchants, pour les interprètes puissant.e.s et sensibles.

C'est l'envie de créer et jouer des formes qui émoustillent notre imaginaire et stimulent nos réflexions sur nous-même, sur la société, sur le monde.

CONDITIONS TECHNIQUES

Les spectacles sont autonomes et ne nécessitent aucun équipement.

Ouverture minimum : 4m x 3m

Nombre de personnes en tournée : 3



CRÉPUSCULE

De Zinnie Harris

Traduit par Dominique Hollier

et Blandine Péliissier

Édition des quatre-vents, l'avant-scène théâtre

Nous sommes en 2300. En route pour se faire recenser, il ne reste à Suzy et Mark que quelques kilomètres à faire avant la fin de la journée. Incapables de continuer, ils s'arrêtent dans une grange abandonnée, au milieu d'une campagne inhabitée. Dans l'obscurité, tout leur devient inconnu et les bruits, inquiétants.

Mark et Suzy évoluent dans une réalité aride, dévastée par une catastrophe écologique. Alors que la nuit tombe, les certitudes de Mark et Suzy vacillent : comment affronter ses peurs lorsque tous nos repères disparaissent ?

Dans l'obscurité grandissante dans laquelle les deux protagonistes sont plongés, il y a l'espace pour les doutes, les silences, l'ennui, et pour toutes nos peurs tapies dans l'ombre. Comment trouver une lueur d'espoir quand tout est sombre autour de nous ? Il est temps de repenser notre rapport à l'humanité, à la solidarité. Dans un monde où la lumière est une denrée rare, tant qu'il reste une allumette, tout n'est pas perdu.

"Mark : plus que cinq kilomètres
Suzy : je ne peux pas
Mark : on est presque arrivés
Suzy : presque arrivés où?

Pause.
Il regarde sur la carte.

Mark : ça n'a pas de nom"



"Mark : ouvre.
Suzy : toi ouvre.
(Mark ouvre.
Ils regardent à l'intérieur.
Pause.)
où tu l'as trouvée?
Mark : cachée dans la paille
Suzy : tu ferais mieux de la remettre
Mark : il va bientôt faire nuit
Suzy : c'est interdit
Mark : je sais mais qui nous verra?
(Elle rouvre la boîte.)
tu n'aimes pas le noir. Et je n'aime pas
le noir.
En ville on reste à la maison dans le
noir et on
dort. On ferme les portes à clef. On
sait qu'on
est seul.
Ici.
Ici dans le noir, qui peut dire ce qu'il y
a dehors.
C'est là que naissent les superstitions."

ZINNIE HARRIS - AUTRICE

Zinnie Harris est une dramaturge, scénariste et metteuse en scène anglaise. Après des études de zoologie à l'université d'Oxford, elle suit une maîtrise de mise en scène et de dramaturgie à l'université de Hull.



Elle écrit de nombreuses pièces, dont *By Many Wounds* (1999), *Further than the furthest thing* (*Plus loin que loin*) (2000), *Nightingale and Chase* (2001), *Midwinter* (*Hiver*) et *Dusk* (*Crépuscule*) (2004), puis *Solstice* (2005), *A Doll's House* (2009), *Women, Power and Politics*, (2010), *How To Hold Your Breath* (*Comment retenir sa respiration*) (2015), *Meet Me at Dawn* (2017) et *(the fall of) The Master Builder* (2017). Elle répond également à des commandes pour le Royal Court, le Royal National Theatre et Tron Theatre de Glasgow. Elle écrit aussi pour la radio et la télévision. Sa nomination comme meilleur espoir du Evening Standard Award (2000), et The Arts Foundation Award for Playwriting (2004) viennent saluer les débuts de sa carrière.

Depuis 2015, elle est metteuse en scène associée au Traverse Theatre d'Edimbourg.

Elle est traduite et jouée dans de nombreux pays.

INTERPRÉTATION

Camille Lingelser - Héloïse Swartz

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS
- 25 MIN -

LES ENFANTS

De Lucy Kirkwood

Traduit par Louise Bartlett
L'Arche Éditeur

Dans un petit cottage en bord de mer, vivent Hazel et Robin, deux scientifiques à la retraite. Rose, une ancienne collègue, surgit après des années de silence et d'absence.

Pourquoi revient-elle maintenant ? Que cache le danger qui semble rôder dans l'air, la terre et les corps ?

Cette pièce tour à tour féroce, drôle, tragique, ironique et décalée, raconte les décisions et des défis qui nous attendent face aux bouleversements climatiques.

A l'heure du bilan, quelle est notre part de responsabilité ? Quelle est notre marge de manœuvre lorsque nous avons bâti notre vie, et aspirons simplement à une retraite paisible ? Quel héritage laisser à nos enfants, à nos petits-enfants, aux générations futures ?

Dans ce drame à taille humaine, qui fait résonner les accidents nucléaires du passé avec une actualité glaçante, qui questionne notre rapport au vieillissement et à la mort, rien n'est évident; mais l'on peut encore trouver l'espace pour une dernière danse.

“Hazel : Et puis les retraités c’est comme les centrales nucléaires. On aime vivre au bord de la mer. “

“Hazel : Quand je t’ai vu là,

Rose ne le prend pas / mal mais

Rose : Tout va bien Hazel.

Hazel : Non mais on m’avait dit que tu étais morte !

Rose : Ah.

Hazel : Oui, alors ça m’a fait un choc.

Ravie que tu ne le sois pas évidemment.”



“Rose : Mais Robin va bien?

Hazel : Oh, oui. Il est là-bas maintenant.

Rose : Où ça?

Hazel : À la ferme. Il y va tous les jours.

Rose : Mais la ferme est - elle à côté de la maison?

Hazel : Un peu plus bas sur la côte.

Rose : Mais, alors la ferme est... dans la zone d'exclusion? - Ce n'est pas / un peu -

Hazel : Robin tient beaucoup aux vaches.

Rose : Je vois.

Hazel : J’y tiens beaucoup aussi. Mais je tiens encore plus à ne pas avoir de cancer.”

LUCY KIRKWOOD - AUTRICE



Lucy Kirkwood est une dramaturge et scénariste britannique née en 1984.

Elle commence à écrire des pièces de théâtre lors de ses études de littérature anglaise à Edimbourg.

Elle écrit notamment *It felt empty when the heart went at first but it is alright now* (*Quand le coeur est parti ça m'a fait tout vide mais maintenant ça va*) (2009), *Chimerica* (2013) et *Moustiques* (2017) pour lesquelles elle reçoit plusieurs distinctions dont le Susan Smith Blackburn Prize.

Les Enfants est jouée en 2017 au Royal Court, puis à Broadway et reçoit le Prix de la meilleure pièce aux Writers' Guild Awards.

En parallèle elle écrit pour la série *Skins*, écrit et crée *The Smoke*, produit sa série *Adult Material* et adapte sa pièce *Chimerica* en une mini-série.

En 2018, Lucy Kirkwood est élue membre de la Royal Society of Literature.

INTERPRÉTATION

Camille Lingelser - Héloïse Swartz -
Laura Guitteny

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS
- 55 MIN -

Tout ça tout ça

De Gwendoline Soublin

Editions espaces 34

Mi-août, il fait chaud et la radio et la télé parlent en continu, noyant l'été sous les infos. Tout est immobile, jusqu'à la découverte de la disparition d'Ehsan, 12 ans, par sa petite sœur et sa babysitter. Il a laissé une lettre : il ne sait pas quoi faire de ce monde et de tous les échecs qu'il contient.

Un groupe de quatre enfants (de 4 à 14 ans) se forme, avec pour mission de retrouver Ehsan avant de devoir prévenir les adultes. Où a-t-il pu partir ? A-t-il voulu simplement disparaître ? Pourquoi ? Au cours de leur enquête, chacun.e explore avec solidarité sa peur, sa vision du futur, du monde dans lequel elles vivent, et les façons possibles de l'accepter et d'agir dessus.

"J'en ai marre. Marre de tout. J'en ai marre de vivre dans un monde désespérant. [...] Je veux pas vivre là. Je sais pas quoi faire. C'est comme d'être déjà mort avant même que toutes les bombes de tous les attentats ne nous pètent au visage dans le métro. [...] J'y crois pas à ce monde de demain. Alors ciao. Et bonne chance à vous car moi je ne pense pas que la chance nous sauvera de grand-chose dans cette vie d'aujourd'hui où l'espoir a carrément la migraine. Et moi je ne suis pas médecin."



“Nelson : C'est quoi l'avenir ?

Chalipa : Dans très très très longtemps. Tu sais ce que tu feras dans l'avenir, Nelsouille ?

Nelson : Ben... J'serai mort.

Chalipa : Non mais quand tu seras encore en vie. Ca t'arrive de penser à comment ça sera le monde du futur tout ça tout ça, les robots, les Iphones ?

Nelson : ...

Chalipa : Imagine que tu es vieux. Genre, tu as trente ans !

Nelson : ...

Chalipa : Alors ? Tu vois quoi ?

Nelson : Je prends mon petit-déjeuner.

Chalipa : Moi je voudrais être une héroïne plus tard.”

GWENDOLINE SOUBLIN - AUTRICE



Née en 1987, Gwendoline Soublin s'est formée à l'écriture dramatique à l'ENSATT. Elle écrit pour les adultes, la jeunesse, et les marionnettes, et répond régulièrement à des commandes d'écriture.

Elle est par exemple connue pour *Pig Boy 1986-2358*, *Depuis mon corps chaud*, *Fiesta*, *La tête ailleurs*, *Coca Life Martin 33 cL*.

Ses textes sont lauréats de plusieurs prix (XXème Prix de la Pièce Contemporain pour le Jeune Public 2023, Kindertheaterpreis 2022, prix BMK-TNS 2020, JATL 2017...) et traduits dans différentes langues. Ils font l'objet de nombreuses mises en scène.

INTERPRÉTATION

Camille Lingelser - Héloïse Swartz -
Laura Guitteny

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS
- 45 MIN -

COMPAGNIE SMOG



CAMILLE LINGELSER

Camille se forme au conservatoire de Tours, et obtient son diplôme d'études théâtrales en 2021.

Durant ses études, elle explore, entre autres, les lectures théâtralisées dans des stages, participe en tant que récitante à un projet de diplôme d'une harpiste et prend part à une lecture des textes de Vincent Farasse en compagnie de l'auteur. Depuis, elle utilise la lecture à voix haute dans des ateliers éloquence à destination des collèves, dans des représentations telles que les spectacles lus-joués de la compagnie Smog, dans les lectures de Synanthropes d'Emilie Cousteix dans le cadre des paniers artistiques et solidaires ou encore Angele J, avec l'intime compagnie.

Elle travaille actuellement avec la compagnie Smog, les diseurs moins cinq, le théâtre dans la nuit et avec la non méthode (37).



HÉLOÏSE SWARTZ

Héloïse se forme au jeu aux conservatoires de Tours puis de Poitiers. Lors de sa formation, elle participe à plusieurs ateliers de lecture contemporaine, portés par le dispositif Passe-moi le texte. En 2021 elle prend part à la Nuit de la lecture des médiathèques de Poitiers, en mettant en espace un corpus de textes sur l'amour. Dans le cadre du prix Renaudot des Benjamins 2024, elle travaille avec la cie Blast (86) et co-met en scène une lecture des textes sélectionnés avec des classes de CM1 et CM2. Elle participe au comité de lecture du CDN de Poitiers depuis 2023.

Elle travaille aujourd'hui, en plus de son activité avec la cie Smog, avec la cie Blast (86), Arlette Moreau (86), Quiproquos Théâtre (86), Le Cygne (75) et Susan Calvin (86).



LAURA GUITTENY

Comédienne et metteuse en scène, Laura Guitteny se forme aux conservatoires d'Angers puis de Tours. Elle y travaille des lectures théâtralisées, mises en scène par ses différent.e.s professeur.e.s, notamment Stanislas Sauphanor et Philippe Lebas.

En 2021, elle joue et co-met en scène avec Pauline Rousseau de la cie Jamais je ne dirai mon nom (37) Citoyenne! une lecture théâtralisée de textes d'Olympe de Gouges au musée des Beaux-arts d'Orléans.

Depuis 2022, elle joue et/ou met en scène les six spectacles lus-joués de sa compagnie Smog.

Compagnie smog

compagniesmog@protonmail.com

06 46 10 79 06

site web : Compagnie SMOG

